

# Idealistiske brobyggere



Duoen Bristol Songs leverer melankolsk musikk for kalde vinterdager og varme sommerkvelder. Bare du har litt tålmodighet.

Av Lars Weberg

lars.weberg@sarpborgavisa.no

– Når jeg hører på slik musikk blir jeg ikke trist, men glad. Melankolsk musikk virker oppløftende på meg, forklarer **Olav Mellum Arntzen**, den ene halvdel i duoen **Bristol Songs**.

Sarpingen står bak både musikk, innspilling og produksjon av debutplata **Reasons**, en blå og melankolsk reise i tekst og musikk trykket i 500 eksemplarer.

## Tålmodighetsmusikk

– Vi mener dette er musikk for både kalde vinterdager og varme sommerkvelder, med blåduse stemninger med lavmælte og neddempete melodier. Vi har hørt at man bør være litt tålmodig og gi musikk vår tid til å synke inn, forteller **Arntzen**.

Duoen har valgt navnet **Bristol Songs** på bakgrunn av at ordet Bristol betyr «stedet ved broen» på gammel engelsk og broens betydning som metafor og symbolikk for forbindelse, vei eller passasje.

– Vi håper at musikken kan være en vei inn til våre historier og musikalske uttrykk; en bro til de sidene av oss vi ønsker å dele med andre, sier **Arntzen**.

## Svart håp

Inspirert av artister som **Thomas Dybdahl**, **Low**, **Bonny Prince Billy**, men kanskje først og fremst bandet **Sophia**, med **Robin Proper-Shepard** fra 90-talls indiebandet **God Machine**.

– Når jeg nevner navn som **Dybdahl**, er det ikke fordi vi hører slik ut, men fordi jeg setter pris på musikken og lar meg inspirere av den, sier **Arntzen**, som har skrevet en av tekstene på plata, **Marianne**. Resten har **Grethe Årum** tatt seg av.

– Jeg har alltid skrevet mye, men ikke tekster til musikk. Det handler om å snappe opp stemninger og fortelle det med korte fortellerteknikker. Alle tekstene er ganske nærmeg meg og de kan kanskje oppleves som triste. Men alt er ikke svart, det er håp hele veien. Men tekstene blir uttrykk sterkere når det settes musikk til, sier hun.

## Konseptalbum

Med tanke på at tekstene på **Reasons** ikke følger noen rød tråd, er de allerede i gang med neste prosjekt hvor det skal forandres på.



**DEBUT** Olav Mellum Arntzen og Grethe Årum er aktuelle med plata «Reasons».

– Vi er i gang med et konseptalbum om disiplen **Thomas**. Han var en fasetert person det er mulig å få mye tekst ut av.

Jeg anser han som symboldet på et ekte menneske, som både tror, tviler og trekker seg tilbake for så og søke fellesskapet igjen. Han er nesten ikke beskrevet før og det blir spennende å skrive tekster ut fra en person som jeg regner som personifiseringen av et søkende menneske. Men det blir ikke et religiøst album, vi tar for oss **Thomas**, men ikke historien rundt, forteller de.

## Slippfest

Men før den tid er det altså

**Reasons** som teller. Plata som utgis på eget selskap, markeres med en slippfest i Hanksbygget i Fredrikstad i morgen.

– Fredrikstad-kunstneren **Bengt Petter Pedersen** ønsket å gjøre noe rundt musikken vår, derfor skal han ha en kunstutstilling i forbindelse med slippfesten, forteller de.

Men det er ikke han som har tegnet coveret på plata.

– Nei, det er min fem år gamle sønn, understreker **Arntzen**.

Selv om de ikke har booket noen konsert i Sarpborg ennå, lover duoene å stille på en scene i nærheten av deg senere i år.

## Gode grunner

Bristol Songs spiller lavmælt og innadvent «indieviserrock» på debutplata «Reasons», og med litt tålmodighet dukker det opp flere gode grunner til å gi denne en sjanse.

Med en minimalistisk tilnærming til materialet, har sarpingen **Olav Arntzen** skapt denne plata på «gutterommet». Med kun gitar og vokal, bortsett fra innslag av trommer på en låt, er arrangementene enkle og nesten naivistiske, men likevel godt tilpasset **Grethe Årums** såre tekster. Eller var det omvendt? I tillegg har **Arntzen** valgt å covere **Depeche Modes Ice Machine**, et morsomt innslag for fans av gamle **Depeche**, uten at låta tilfører plata noe ekstra. I så måte er arrangementet for tett opp til resten av låtene på **Reasons**.

Det ligger mye bra i **Reasons**, men de har fortsatt en del å gå på både når det gjelder

produksjon og framføring, som kunne vært mer spennende.

Likevel er **Reasons** verdt et forsøk for de som allerede lar seg fenge av melankolske saker som **Minor Majority** og amerikanske **Low**, og de har det jo etter hvert blitt en del av.

Lars Weberg

**Bristol Songs Reasons** (Bristol Songs)  
*Liker du disse, kan du like denne:*  
**Minor Majority, Thomas Dybdahl, Low m.fl.**